



QUATRIÈME ENTRÉE. L'ITALIE.

Le Théâtre représente une Salle magnifique,
préparée pour un Bal.



SCENE PREMIERE.

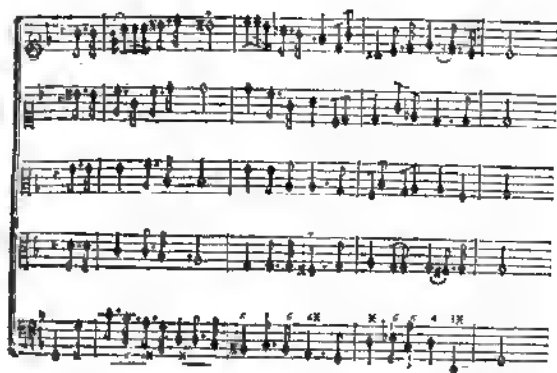
OCTAVIO. OLIMPIA

Violons.

VIOLONS.

BASSE-CONTINUE.

Q. 9



QUATRIEME ENTREE, SCENE I

433

OCTAVIO

AIR



NE verray- je jamais le jour, Où je seray content de l'ardeur de vôtre a-

BASSO-CONTINUUM.



me ! Ingratte, Vous brûlez d'une trop foi- ble flamme, Vous offensez & l'Amant & l'A-



mour. NE verray- je jamais le jour, Où je seray content de l'ardeur de vôtre a-

OLIMPIA.



me ! DE quel reproche encor venez-vous m'alarmer ? Vos soupçons plus long-



temps ne peuvent fo com- traindre. Qui s'as, le- gras, de vous ai- mer, Vous ne cesser

OCTAVIO. AIR.



point de vous plain- dre. JE ne me plainsous pas, Si vous m'ai-

mitez, comme il faut que l'on ai- me, A suivre sans cesse vos pas, Je trou-ve une dou-

leur extrê- me. Tous les autres plaisirs sont pour moy sans appas; Du bonheur de vous

vois, je fais mon bien suprê- me: Hélas! si vous m'ai- miez de même, je ne

me plaindrois pas. Mais, que vous êtes loin de lardeur qui m'enflamme!

Mon bonheur ne fait pas le plus doux de vos feins; Et de tous les plaisirs que

pour goûter votre a- me: Mon amour est celui qui la touche le moins. JE con-

OLIMPIA.

Non ce qui vous in- tère, Vous souffrez à re- gret, que je vienne en ces lieux; Et le spe-

OCTAVIO. AIR.

Bacé où l'on m'injure Offense peut être vos vœux? C'est le sujet de mes justes al-

larmes, Vous reconnoissez mal ma foy foy: Je renonce à tout pour vos char-

mes, Et vous ne quittez rien pour moy. Je renonce à tout pour vos char- mes, Et vous ne

OLIMPE. AIR.

quittez rien pour moy. S'Ortez de l'ambitieux Empire, Ou devenez plus tran-

quille en aimant: mant; Un cœur qui s'allarme aisément, N'est point heu-

reux, quand il sou-pi-re. Pour moy, l'amour est un plaisir char-mant; Pour vous,

c'est un mari-re. Pour moy, l'amour est un plaisir char-mant, Pour vous,

OITATIO.

c'est un mari-re. AH! ne partirez point de mes transports ja-loux:

L'excès de mon amour far-celuy de mes étein-tes. Tout ce qui s'approche de

vous Pour à mon cœur défensibles ac-teintes, Que ne sommes-nous seuls en des

lieux retirés: Je cess-rais peut-être de me plaindre: Plus vos attraits y se-



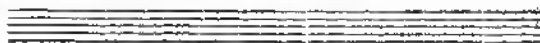
SCENE II.

OCTAVIO, OLIMPIA, Une Troupe de Masques Galans
 & Comiques entrent sur la Scene.

MARCHE DES MASQUES.



BASSE-CONTINUE.

Allegro.

QUATRIEME ENTREE, SCENE II.

161

CHOEUR.

T Endres Amants, rassemblez-vous, rassemblez-vous. *Tendres A-*

T Endres Amants, rassemblez-vous, rassemblez-vous. *Tendres A-*

T Endres Amants, rassemblez-vous, rassemblez-vous. *Tendres A-*

T Endres Amants, rassemblez-vous, rassemblez-vous. *Tendres A-*

T Endres Amants, rassemblez-vous, rassemblez-vous. *Tendres A-*

V *Violons.*

V *Violons.*

V *Violons.*

V *Violons.*

V *Violons.*

V *Violons.*

V *Violons.*

V *Violons.*

V *Violons.*

V *Violons.*

V *Violons.*

manes, rassemblés-no°, rassemblés-no°. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut

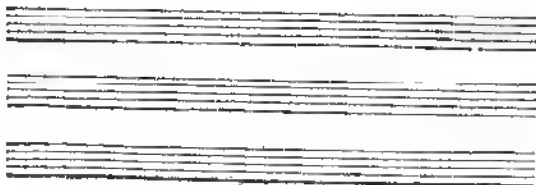
manes, rassemblés-no°, rassemblés-no°. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut

manes, rassemblés-no°, rassemblés-no°. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut

manes, rassemblés-no°, rassemblés-no°. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut

manes, rassemblés-no°, rassemblés-no°. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut

The musical score consists of five systems of staves. Each system contains a vocal line (soprano or alto clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are repeated on each system. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'cresc'.



estre plus doux: Tendres Amans, rassemblez-

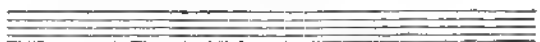
estre plus doux: Tendres Amans, rassemblez-

estre plus doux: Tendres Amans, rassemblez-

estre plus doux: Tendres Amans, rassemblez-

estre plus doux: Tendres Amans, rassemblez-

The musical score consists of five vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal parts are arranged in a five-part setting, with each part having its own line of lyrics. The lyrics are "estre plus doux:" and "Tendres Amans, rassemblez-". The piano accompaniment is written in a single staff at the bottom of the vocal staves. The score is written in a style typical of 18th-century French musical notation, with a key signature of one flat and a common time signature.



nous, rassemblons-nous. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut être plus doux?

nous, rassemblons-nous. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut être plus doux?

nous, rassemblons-nous. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut être plus doux?

nous, rassemblons-nous. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut être plus doux?

The musical score consists of eight staves. The first four staves are vocal lines with lyrics in French. The fifth staff is a piano accompaniment line. The sixth, seventh, and eighth staves are empty, likely for additional instruments or voices. The music is written in a single system, with the vocal lines and piano accompaniment line. The lyrics are: "nous, rassemblons-nous. Pour les cœurs que l'Amour enchaîne, Quel séjour peut être plus doux?" repeated four times.

The musical score consists of several staves. The top four staves are vocal parts, each with the French lyrics "S'il se trouve i- cy des Ja- loux, L'Amour ne les a-". The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth and seventh staves are also piano accompaniment. The eighth staff is a vocal part. The ninth and tenth staves are piano accompaniment. The eleventh staff is a vocal part. The twelfth and thirteenth staves are piano accompaniment. The fourteenth staff is a vocal part. The fifteenth and sixteenth staves are piano accompaniment. The seventeenth staff is a vocal part. The eighteenth and nineteenth staves are piano accompaniment. The twentieth staff is a vocal part. The twenty-first and twenty-second staves are piano accompaniment. The twenty-third staff is a vocal part. The twenty-fourth and twenty-fifth staves are piano accompaniment. The twenty-sixth staff is a vocal part. The twenty-seventh and twenty-eighth staves are piano accompaniment. The twenty-ninth staff is a vocal part. The thirtieth and thirty-first staves are piano accompaniment. The thirty-second staff is a vocal part. The thirty-third and thirty-fourth staves are piano accompaniment. The thirty-fifth staff is a vocal part. The thirty-sixth and thirty-seventh staves are piano accompaniment. The thirty-eighth staff is a vocal part. The thirty-ninth and fortieth staves are piano accompaniment. The forty-first staff is a vocal part. The forty-second and forty-third staves are piano accompaniment. The forty-fourth staff is a vocal part. The forty-fifth and forty-sixth staves are piano accompaniment. The forty-seventh staff is a vocal part. The forty-eighth and forty-ninth staves are piano accompaniment. The fiftieth staff is a vocal part. The fifty-first and fifty-second staves are piano accompaniment. The fifty-third staff is a vocal part. The fifty-fourth and fifty-fifth staves are piano accompaniment. The fifty-sixth staff is a vocal part. The fifty-seventh and fifty-eighth staves are piano accompaniment. The fifty-ninth staff is a vocal part. The sixtyth and sixty-first staves are piano accompaniment. The sixty-second staff is a vocal part. The sixty-third and sixty-fourth staves are piano accompaniment. The sixty-fifth staff is a vocal part. The sixty-sixth and sixty-seventh staves are piano accompaniment. The sixty-eighth staff is a vocal part. The sixty-ninth and seventieth staves are piano accompaniment. The seventy-first staff is a vocal part. The seventy-second and seventy-third staves are piano accompaniment. The seventy-fourth staff is a vocal part. The seventy-fifth and seventy-sixth staves are piano accompaniment. The seventy-seventh staff is a vocal part. The seventy-eighth and seventy-ninth staves are piano accompaniment. The eightieth staff is a vocal part. The eighty-first and eighty-second staves are piano accompaniment. The eighty-third staff is a vocal part. The eighty-fourth and eighty-fifth staves are piano accompaniment. The eighty-sixth staff is a vocal part. The eighty-seventh and eighty-eighth staves are piano accompaniment. The eighty-ninth staff is a vocal part. The ninetyth and ninety-first staves are piano accompaniment. The ninety-second staff is a vocal part. The ninety-third and ninety-fourth staves are piano accompaniment. The ninety-fifth staff is a vocal part. The ninety-sixth and ninety-seventh staves are piano accompaniment. The ninety-eighth staff is a vocal part. The ninety-ninth and hundredth staves are piano accompaniment.

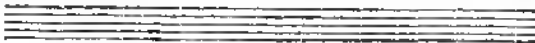
mené, Que pour les tromper tous.

mené, Que pour les tromper tous.

mené, Que pour les tromper tous.

mené, Que pour les tromper tous.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written in a single system with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The score is divided into four systems, each corresponding to a vocal line. The first system is the vocal line, and the subsequent three systems are the piano accompaniment. The piano accompaniment features a variety of musical notations, including eighth notes, sixteenth notes, and chords. The score is written in a style typical of 18th-century French musical notation.



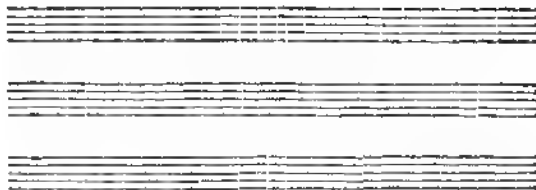
SA se trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.

S'il se trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.

S'il se trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.

S'il se trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mene, Que pour les tromper tous.

The musical score consists of eight staves. The first four staves contain the lyrics and corresponding musical notation. The fifth and sixth staves continue the musical notation without lyrics. The seventh and eighth staves are empty. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'f' and '3'.



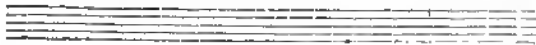
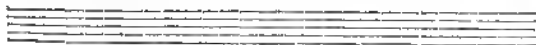
Tendres Amans, rassemblez-vous, rassemblez-vous: Pour les

Tendres Amans, rassemblez-vous, rassemblez-vous: Pour les

Tendres Amans, rassemblez-vous, rassemblez-vous: Pour les

Tendres Amans, rassemblez-vous, rassemblez-vous: Pour les

The musical score consists of ten staves. The first four staves each have a vocal line with the lyrics "Tendres Amans, rassemblez-vous, rassemblez-vous: Pour les". The fifth staff is a piano accompaniment. The sixth and seventh staves are also piano accompaniment. The eighth staff is a vocal line. The ninth and tenth staves are piano accompaniment. The score is written in a style typical of 18th-century French ballet music, with a focus on melody and harmony.

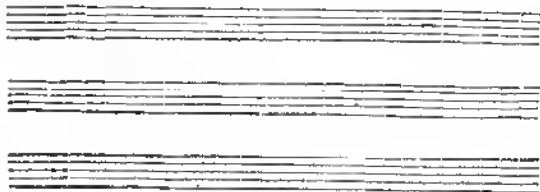


S'il se trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mène, Que pour les tromper tous.

S'il se trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mène, Que pour les tromper tous.

S'il se trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mène, Que pour les tromper tous.

S'il se trouve i- cy des Jaloux, L'Amour ne les a- mène, Que pour les tromper tous.



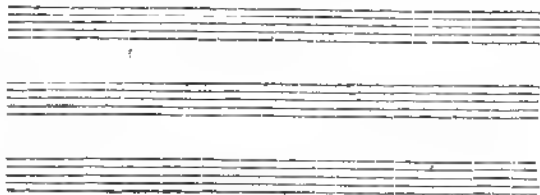
S'il se trouve icy des jaloux, L'Amour ne les amène, Que pour les tromper tous.

S'il se trouve icy des jaloux, L'Amour ne les amène, Que pour les tromper tous.

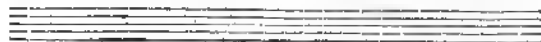
S'il se trouve icy des jaloux, L'Amour ne les amène, Que pour les tromper tous.

S'il se trouve icy des jaloux, L'Amour ne les amène, Que pour les tromper tous.

The musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo staff. The lyrics are repeated four times, once for each vocal part. The music is in a 17th-century style, with a key signature of one flat and a common time signature. The vocal parts are written in a single system, and the basso continuo is written in a separate system below the vocal staves. The lyrics are written below the vocal staves.



[illegible][illegible]



12-8 *f*
 12-8
 12-8

UNE FEMME DU BAL

Ad un cuore, Ad un cuore tutto geloso, Deve amor negar pie-
 UN bel viso, Un bel viso tutto vezzoso, Merita un bacio di lea-

12-8

BASSO-CONTINUO.

12-8 *f*
 12-8 *dim.*
 12-8 *dim.*

12. Deve amor negar pietà, Deve a-
 12. Merita un bacio di lealtà. Merita un

12-8

12-8 *f*
 12-8 *f*
 12-8

amor negar pietà. negar pietà.
 lac mi, Merita un bacio di lealtà.

12-8

12-8 *f*
 12-8 *f*
 12-8 *dolce*

La sua face Ch'alletta è piacer, Vuol dolcezza, Vuol dolcezza non crudel-
 Che Cupido, Quel Nume infido. Abbor rizer, Abbor rizer la feri.

12-8

non crudel- ta. La sua.
la feri- ta. Che Cu-

fuer, Ch'alletta' è piace, Vuol ddeez-za, Vuol dolcezza, Vuol dolcezza, on crudel-
pido, Quel Nume infido, Abor- rif- ce, Abor- rif- ce, Abor- rifce, la feri-

nd, nd, nd, nd, non crudel- ta, non crudel- ta.
la fa ri- ta, fa ri- ce, la feri- ce.

Ad un cuore. Da Capo, al fin.
Un bel viso.

Sont des couplets de cet Air.
Sur les jaloux, l'Amour épouffe
Ses plus redoutables rigoureux:
Il veut qu'on engage les cœurs,
Et déçoit qu'on les maniffie.

Belles, prenez de douces chaînes,
Tout doit répondre à vos desirs:
Le Dinn d'amour gardi ses peines,
Pour qui troubleta vos plaisirs.

Sur les jaloux, &c.

un regard plus des jaloux, inspire l'un change le second couplet, Un bel viso, &c.

XONDEAU

Tous.

BASSE-CONTINUE.

Fin.

Fin.

Premier Couple.

HAUTOIS.

HAUTOIS.

BASSONS.

On reprend le Rondeau.

Deuxième Couple.

HAUTOIS.

HAUTOIS.

BASSONS.

On reprend le Rondeau.

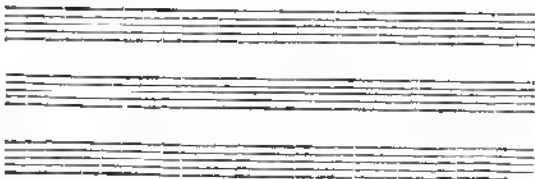
Un Valet en déguise, alternativement avec le Chœur.

Formons d'aimables jeux, laissons-vo' enflamer, Formons d'aimables jeux, laissons-vo' enfla-

Formons d'aimables jeux, laissons-vo' enflamer, Formons d'aimables jeux, laissons-vo' enfla-

Formons d'aimables jeux, laissons-vo' enflamer, Formons d'aimables jeux, laissons-vo' enfla-

Formons d'aimables jeux, laissons-vo' enflamer, Formons d'aimables jeux, laissons-vo' enfla-



LA VERTUEUSE.

B Annadons de ces lieux l'importune raison, Elle vaut moins qu'une aimable foli-

Un doux excès sied bien dans la jeune saison ; Pour être heureux, Il faut qu'à cœur s'oublie.

LE CHOEUR.

On peut se servir de cela en duo, ou bien retourner exactement. Page 177.

Formons d'aimables jeux, laissons nous enflammer, Formons d'aimables jeux, laissons nous enfla-

Formons d'aimables jeux, laissons nous enflammer, Formons d'aimables jeux, laissons nous enfla-

BASSE CONTINUE.

mer, Il n'est permis icy que de rire & d'aimer. Il n'est permis icy que de rire & d'aimer.

mer, Il n'est permis icy que de rire & d'aimer. Il n'est permis icy que de rire & d'aimer.

LA VENITZOUKA



Rendez-vous, jeunes Cœurs, cédez à vos desirs, Tous vous inspirez un tendre badinage.



Ne préférez jamais la sagesse aux plaisirs, J'aime bien mieux être heureux, qu'être sage.

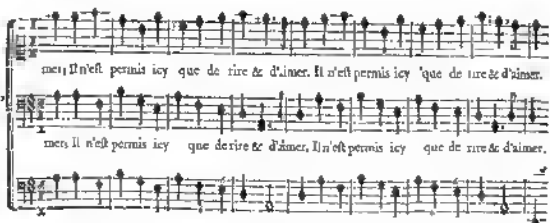
LE CHŒUR.

On peut se servir de celui-ci ou de celui-ci, on bien retourner d-dans, page 178.



Formons d'aimables jeux, laissons-nous enflancer, Formons d'aimables jeux, laissons-nous enflancer.

BAISE-CONTINUE.



mes, Il n'est permis icy que de rire & d'aimer. Il n'est permis icy que de rire & d'aimer.

RONDEAU.

SECONDE CHACONNE.

TOUL.

First system of musical notation for the Rondeau, Seconde Chaconne, Toul. It consists of five staves. The top staff is a single melodic line in treble clef. The lower four staves are grouped together, with the bottom-most staff containing figured bass notation (numbers 1-7 and letters M, N, X, C) indicating the harmonic structure for the keyboard or lute.

A set of five empty musical staves, likely intended for a second system of music.

Second system of musical notation, also consisting of five staves. It follows the same format as the first system, with a single melodic line on top and a figured bass line at the bottom.

A second set of five empty musical staves at the bottom of the page.

QUATRIÈME ENTRÉE, SCÈNE II.

23

Premier Couple.

Musical score for the first couple, featuring three staves:

- FLUTE 1
- FLUTE 2
- BASSE-CONTINUE

The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The first two staves (Flutes) contain melodic lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The third staff (Basse-Continue) provides a rhythmic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes.

Musical score for the chorus, featuring three staves:

- TOUS
- TOUS
- TOUS

On reprend le Roudou.

The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat. The first two staves (TOUS) contain melodic lines. The third staff (TOUS) provides a rhythmic accompaniment. The tempo and key signature remain the same as the previous section.

Deuxième Couple

Musical score for the second couple, featuring three staves:

- FLUTE 1
- FLUTE 2
- BASSE-CONTINUE

The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat. The first two staves (Flutes) contain melodic lines. The third staff (Basse-Continue) provides a rhythmic accompaniment. The tempo and key signature remain the same as the previous section.

Musical score for the chorus, featuring three staves:

- TOUS
- TOUS
- TOUS

On reprend le Roudou

The music is in 3/4 time, with a key signature of one flat. The first two staves (TOUS) contain melodic lines. The third staff (TOUS) provides a rhythmic accompaniment. The tempo and key signature remain the same as the previous section.

L'EUROPE GALANTE, BALLET.

111

Une autre Venitienne déposée, alternativement avec le Chœur.



 Livrons-nous aux plaisirs, il n'est rien de plus doux; Livrons-nous aux plaisirs,

 Livrons-nous aux plaisirs, il n'est rien de plus doux; Livrons-nous aux plaisirs,

 Livrons-nous aux plaisirs, il n'est rien de plus doux; Livrons-nous aux plaisirs,

 Livrons-nous aux plaisirs, il n'est rien de plus doux; Livrons-nous aux plaisirs,

 Violons.

VIOLATIONS

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of four staves. The first three staves are for the vocal melody, and the fourth staff is for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is simple and catchy, with a repeating pattern of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation with chords and single notes.

BASSI-CONTINUE.

il n'est rien de plus doux, Pour qui seroient-ils faits, si ce n'étoit pour nous ?

il n'est rien de plus doux, Pour qui seroient-ils faits, si ce n'étoit pour nous ?

il n'est rien de plus doux, Pour qui seroient-ils faits, si ce n'étoit pour nous ?

il n'est rien de plus doux, Pour qui seroient-ils faits, si ce n'étoit pour nous ?

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are repeated four times. The piano accompaniment is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The score is divided into four systems, each corresponding to one of the repeated lyrics. The first system includes a treble clef and a key signature of one flat. The second system includes a treble clef and a key signature of one flat. The third system includes a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system includes a treble clef and a key signature of one flat. The score is written in a single system, with the lyrics repeated four times. The piano accompaniment is written in a single staff with a bass clef and a key signature of one flat. The score is divided into four systems, each corresponding to one of the repeated lyrics. The first system includes a treble clef and a key signature of one flat. The second system includes a treble clef and a key signature of one flat. The third system includes a treble clef and a key signature of one flat. The fourth system includes a treble clef and a key signature of one flat.

FIN.

Pour qui seroient-ils faits, si ce n'étoit pour nous ?

Pour qui seroient-ils faits, si ce n'étoit pour nous ?

Pour qui seroient-ils faits, si ce n'étoit pour nous ?

Pour qui seroient-ils faits, si ce n'étoit pour nous ?

FIN

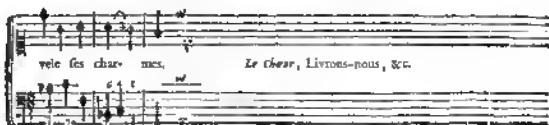
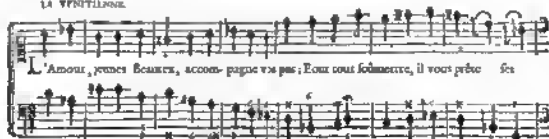
LA VENITIENNE.

Mlle Amours déguisez dans ce charmant séjour. Combient nos cœurs d'une douloureuse ardeur.

me; Si quelqu'un en ces lieux, est tant sans amour, Ne craignons pas qu'il en sorte de mé- me.

Le Chœur, Livrons-nous.

LA VENTILLOUSE.

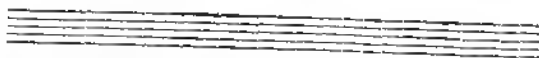


*Pendant la Fête, au des Masques danse avec OLIMPIA, & fait remarquer beaucoup d'em-
proprement pour elle. Quand le Bal finit, OLIMPIA se joint à ce Masque qui lui offre OLIMPIA se joint
de se trouver sans loy.*

A I R.

Gay.





UN EXAMINÉ

Allegro

Si scherai, si rida, Si scherai, si rida, Si scher-

Violon.

BASSO-CONTINUO.

zi, si, d- da, Si penf' à goder. Si penf' à goder. Si

scher- si, si rida, Si penf' à goder. Si

penf' à goder. Si scher- zi, si

ti-da, Si penſ' à goder, Si penſ' à goder. Si penſ' à goder.

der. Si penſ' à goder.

Giacinto le piante, D'a'

figura Nume, Per noi si macera, Per noi, Per noi si ma-

UKA LA cerbo piacer, LA cerbo piacer, Si fiderà.
Fado. BATAFO.

Sous des Paroles te est dit.

Rions & folâtrons, ne songeons qu'aux plaisirs,
L'Amour sous ses ailes,
Au gré de nos desirs,
Mendie mille douceurs nouvelles.

LA FOLÂTRON.

Tous.
Tous.

Five staves of musical notation. The first four staves are in treble clef, and the fifth is in bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Three staves of musical notation. The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The staves are labeled with instrument names and performance instructions.

HAUTBOIS. Tous.

HAUTBOIS. Tous.

BASSONS. Tous.

QUATRIEME ENTREE, SCENE II.

593

HAUTBOIS. Tous.

HAUTBOIS. Tous.

BASSONS. Tous.

This system contains five staves of music. The first staff is for Hautbois (Hautbois) and Tous. The second staff is for Hautbois (Hautbois) and Tous. The third staff is for Bassons (Bassons) and Tous. The fourth and fifth staves are for Bassons (Bassons) and Tous. The music is in 2/4 time and features a variety of note values and rests.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

HAUTBOIS.

BASSONS. Cc 6

This system contains five staves of music. The first staff is for Hautbois (Hautbois). The second staff is for Hautbois (Hautbois). The third staff is for Hautbois (Hautbois). The fourth and fifth staves are for Bassons (Bassons) and Cc 6. The music is in 2/4 time and features a variety of note values and rests.

First system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked with the word "Tous" and includes a small "x" symbol. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Tous

Tous.

Tous.

MENUET.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is marked with the word "Tous." and includes a small "x" symbol. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

HAUTBOIS. TOUS.

HAUTBOIS. TOUS.

BASSONS. TOUS.

This system contains the first three staves of the musical score. The first staff is for Hautbois (Hautbois) and the second for Tous (Tous). The third staff is for Bassons (Bassons) and the fourth for Tous (Tous). The music is in 2/4 time and features a melodic line in the woodwinds.

Hautbois. TOUS.

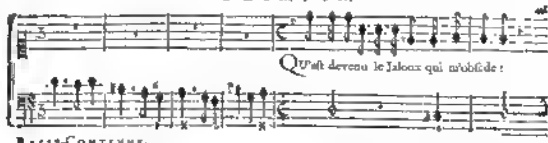
HAUTBOIS. TOUS.

BASSONS. TOUS.

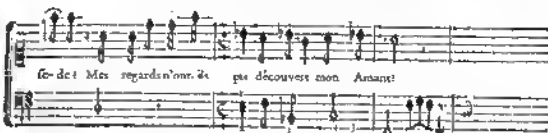
This system contains the next three staves of the musical score. The first staff is for Hautbois (Hautbois) and the second for Tous (Tous). The third staff is for Bassons (Bassons) and the fourth for Tous (Tous). The music continues with a melodic line in the woodwinds.

S C E N E I I I.

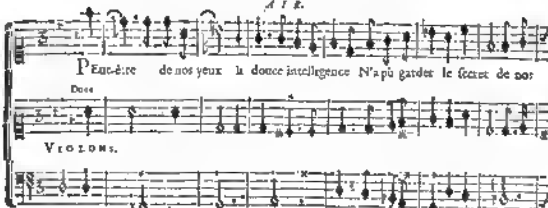
OLIMPIA



PLEASE CONTINUE



418



YIELDING.



ce. Ces indiscrets témoins de nos en- des langours Ont enfa rompu le

les- ces. Ah : faut-il qu'une injuste loy Destine à ce jaloux le reste de ma

vies Les loins que son Ri- val a laissé voir pour moy, Me font redouter la fu-

III : Que je crains ! ..

SCENE IV.

OLIMPIA, OCTAVIO.

OLIMPIA.

OCTAVIO *entre de derrière les Arbrages.*

Mais, que vois-je ? Ciel ! Cruel, quelle rage vous guide ? De quels affreux tran-

BASS-CONTRATTO.

OCTAVIO.

spoirs éteignent vos yeux ? GE- my, pleure à ton tour, Per- fide.

Va, cours de ton Amant recevoir les adieux, Il ex- pire près de ces lieux Ciel !

Violons.

OCTAVIO.

Et bien, pourquoi cours en vain ? je m'en vais ! Sa douleur m'en dit

plus que je n'en veux savoir : Me voilà donc certain du feu qui la dévore, Cependant je n'y

yê vanger mon dëssepoir Sui celuy que son cœur ado- re. En vain je l'ay suivy

un coup Inattendu A mis en Tenebre l'œil, Nuis unq sombre, C'est vous, dont le lumiere se

S OLIMPIA.
Fon- bre Ont déro- bés ses jours à mon xessenti- ment. Tu reprends tes es-

à part.
pris, Cruelle, à ce lan- gage: Je suis le seul qui souffre icy. De tous les mouve-

amais je lens croire ma rage. Je voulais luy fair- prendre un secret qui m'outrage; Je

n'ay que trop bien réu- E.

OLYMPIA.

A I R.

Vous voyez mon ardeur, il n'est plus temps de feindre, Mon secret se découvre à vos

BASSE-CONTINUE.

soupçons jaloux: Vous voyez- l'ou: C'est à l'Amour qu'il faut vous plain- dre, Je l'aurois écou-

té, s'il m'eût parlé pour vous. Je l'aurois écou- té, s'il m'eût parlé pour vous.

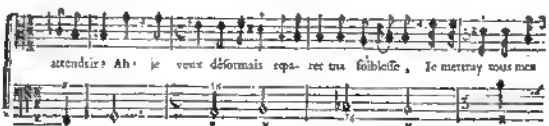
QUATRIÈME. ENTREE, SCÈNE. IV.

OCTAVIO.

207



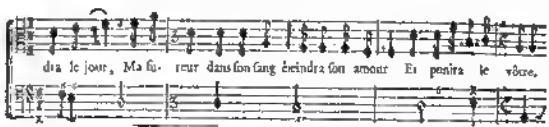
Quoy, Per- fide, mes feux, le devoir, ma tendresse, Mes pleurs n'ont pu vous



attendre. Ah! je veux désormais repa- rer ta foiblesse, Je mettray tous mes



soins à vous faire souf- frir: Puisque vous brûlez pour un autre, Mon Rival en per-



dra le jour, Ma fu- reur dans son sang éteindra son amour Et penira le vôtre.

DEMYRA



Crus, m'as de m'abuser, N'échappez point une injuste colere: C'est à

OCTAVIO.



roy de vous aimer! Mais, c'est à vous de me plai- re. Ingrate, cedit.

Ecc



S C E N E V.

OCTAVIO.



Se sse-continue.

QUATRIEME ENTREE, SCENE V.

203

tit de ma peine. Deux: quid l'Hyacinthe prêt à nous n. est, l'a Dorside à six

nauds oppose une autre chal. ne, Non, non, je ne puis luy pardon-

ner, Je me livre aux transports de ma fureur extrême, Je suis vray les conseils quelle vient me don-

Forc. Doux.

Tendrement.

ner, Immolons mon Rival, son Amant & moy même. Ne vaudrait-il pas

f *ff* *Lequel*

mieux rompre un fatal li- en, Mais, le puis-je! In- fen- sé, quel vain espoir me

farte! Sans l'Olympe et ses frux, je n'espère plus rien. C'est la seule ri-

gout qu'il faut que je combat-tes: Allons tomber encor aux genoux de l'in-

grace, Pour attendrir son cœur ou pour percer le mien.

On reprend la Marche des Mages, page 159. pour finir l'entrée.

FIN DE LA QUATRIÈME ENTRÉE.